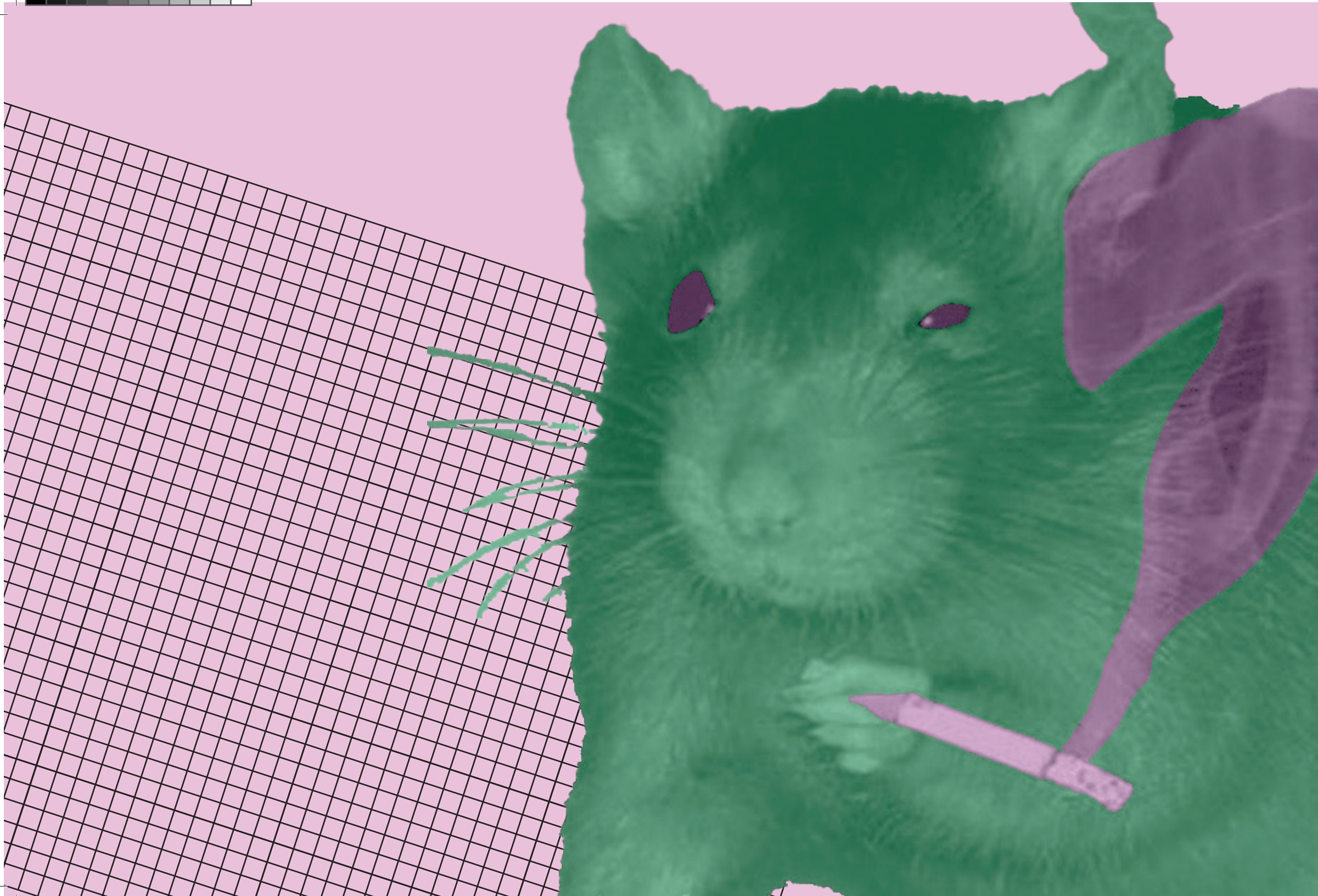




MEERDA



LOCAL



INDICE

SADA
SACRISTÁN Pau

Lucía Rivera
cervantes

SERGIO

REAL

Carmen

LA Armiñana

SALINAS



Tucúa cervantes

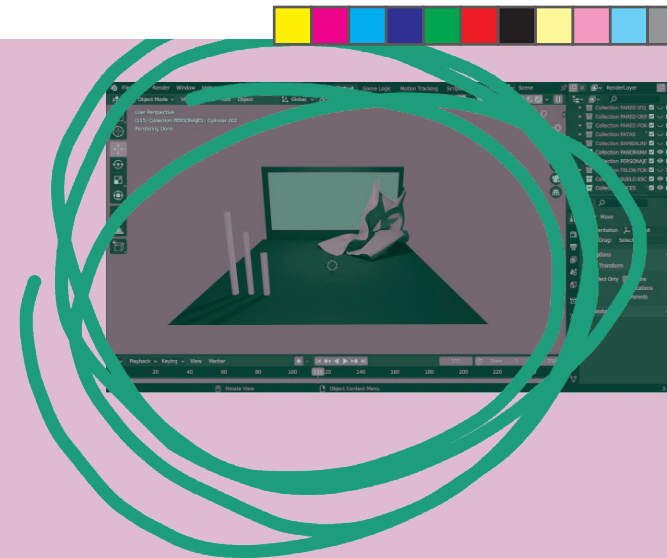
Considero que el arte es una forma de expresión humana que puede llegar a ser muy íntima.

En mi caso, mi forma de trabajar es puramente gráfica. Ya sea en pintura o escultura, siempre realizo mis trabajos y proyectos con trazos constructivos o quebrados, como si utilizara un bolígrafo. Uno de los temas que más me gusta tratar es la representación del cuerpo humano, su expresión y su entorno. La naturaleza no ha conseguido cautivarme de la misma forma que lo hace una emoción humana -esto viene por un gusto personal por el arte clásico y renacentista-.

Concretamente, me parece muy interesante la parte gris de las personas. No me interesa tanto pintar o dibujar a gente simplemente triste o feliz. Me interesa si han sufrido, lo que les ha costado llegar hasta donde están, de dónde son y cómo los ven el resto de personas.

Además, la perspectiva de mi discurso es la de una mujer heterosexual, y creo que esto afecta de una manera positiva a cómo represento el cuerpo femenino en mi trabajo. A diferencia de los estereotipos clásicos, la mujer representa para mí el espectro completo de todas las emociones grises -a diferencia de los hombres que a mi parecer conviven entre contrastes-.

Trato estos temas en formatos pequeños y en forma de series. Encuentro también que hay una proximidad artística cuando realizo dibujo al natural, que aporta un valor temporal y personal a la obra en forma de recuerdo. No suelo incluir color en mis dibujos, ya que me gusta más el contraste del negro con el papel. Aún así, a veces utilizo el rojo -color simbólico para la mujer- para destacar la viveza y la calidez en algunos momentos determinados. Busco la voluptuosidad de la carne, la potencia del cuerpo y el ángulo de la postura. Han dejado de interesarme tanto los rostros y trato ahora de individualizar a las personas por sus emociones, más que por su cara. El grabado, la tinta china o el carboncillo son algunos de mis materiales preferidos para recalcar este tipo de intenciones.



No se que escribir, pero estoy obligada a ello porque se supone que en esta revista tengo que hablar de mi obra. ¿Como voy a tener obra si llevo tres años en esto y todavia estoy estudiando para saber que hacer con mi vida? Me estoy descubriendo, déjenme.

Tampoco sabría que presentar aquí. Podría optar por poner algún dibujo, cuadro o escultura realizadas durante la carrera de Bellas Artes para que se viera más o menos mi estilo; aunque no tengo claro si todavía tengo uno definido. Si que puedo decir que me interesa la figuración y no tanto lo abstracto.

Aparte de esto, el campo quew más me interesa es el del cine y la escenografía. Todo ese mundo de cosas que pasan detrás de cámaras o entre bambalinas es lo que me llama la atención. No tengo prácticamente nada de este tema que enseñar, más allá de la propuesta escenográfica que planteé para una asignatura este año en tercero de carrera. Pero estoy en ello, y quiero descubrir qué se puede hacer.

¿No es ese el propósito de estudiar Bellas Artes?

la verdad es que no se que podría escribir aquí pero visualmente queda muy chulo no?

PAU RIVERA

El projecte més recent que he dissenyat i confeccionat ha sigut un conjunt per a l'assignatura de moda infantil de la universitat, el qual ha sigut seleccionat per a desfilat en FIMI (fira internacional de moda infantil) que te lloc en València tots els anys. Este vestit en concret està inspirat en una tipologia de corals del fons marí, la bellesa dels quals cada vegada queda més eclipsada per la contaminació de plàstics. L'abric d'organza cristal aludeix directament a este tipus de contaminació, com si es tractara d'una bossa de plàstic enganxada entre els corals. Un missatge potent i clar per educar i concienciar des d'un principi les noves generacions d'infants.

Pel meu compte he dissenyant i estic confeccionant un tratge per al càrrec de banderera mora en les festes de moros i cristians del meu poble, Fontanars dels Alforins, aquest projecte vorà la llum en setembre d'aquest any, i em fa molta il·lusió com a primer projecte seriós i fantasiós.

Sóc una persona de gustos bastant eclèctics, i trobe inspiració en els detalls més mínims o situacions quotidianes, pense que la bellesa està (entre altres tópics) massa culturalment definida i limitada. Considere que la podem redefinir, convertint-la en

un espectre més ample, divers i d'unicitat.

Altre tòpic que m'encanta explorar i estudiar son les arrels i tradicions, mirar des d'on venim, evolucionar amb la gent que m'ha fet créixer i nutrir estètica i culturalment l'espai d'on vinc, el meu poble, començar des d'ahí, i pense que ho estic fent ja.

No tinc referents massa definits perquè considere que els gustos estan sempre en plena transició, però inevitablement (per si no ho havia mencionat ja) el meu poble i la meua família son una clara font d'inspiració social, cultural i visual.

Sóc una persona bastant sensible, i per no enumerar a tots els referents que puga tenir (que ni jo ho sé), de forma general sé que em puc emocionar igualment escoltant una cançó de Lady Gaga, una de Rocío Jurado o escoltant al cor del poble. De vegades també m'emocione veient desfiles, contemplant els drapejats de Madame Grès, mirant exposicions d'art, parlant amb les amigues de lo molt que les estime, o acabant de pulir un disseny.

Per al futur sols demane felicitat, estar satisfet amb les creacions i projectes que emprenga, no deixar mai d'aprendre ni limitar-me, i sobretot poder portar a la realitat les idees que em vinguen al cap.







SERGIO REAL

Soy Sergio Real, tengo veinte años y soy estudiante de arte residente en Valencia. Actualmente, mi trabajo trata cuestiones territoriales y sociales relacionadas con los espacios que habitamos. Mi objetivo es crear dispositivos de pensamiento a través del arte contemporáneo y a partir del caminar como metodología estética. De esta manera, trato de poner el énfasis en prácticas marginales a lo cotidiano del circuito de consumo o del núcleo urbano. Me mueve explorar aquellos comportamientos que salen de la rutina y hacerlos aparecer frente al público como una opción a tener en cuenta. Eso es lo que me lleva a reflexionar sobre qué es en la actualidad la libertad, lo humano o lo posible.

Por otra parte, mi perfil lo complementan las experiencias profesionales adquiridas de mi contexto personal. Estas me han llevado a trabajar en labores de campo y como peón de obra desde la adolescencia. Experiencias que me han hecho obtener una fuerte conciencia de clase e interés por problemáticas sociales que tienen que ver con el consumo y los sistemas de producción. Vivencias que resultaron un factor determinante para encaminar mi trabajo hacia aquello susceptible de cambiar o reflexionar al respecto.

Hago uso de las diferentes prácticas artísticas para dejar registro de aquellas acciones que desarrollo. Esto se debe a que gran parte de lo que hago es puramente procesual: derivas, búsquedas y un habitar la ciudad constante para experimentar con lo que en ella sucede. Por ello, procuro desarrollar las conclusiones de estas experiencias en el taller con el fin de materializarlas. Sin embargo, la obra también puede devenir en material mientras se lleva a cabo el proceso o investigación mediante diferentes dispositivos de registro (video, audio, foto, recolección...) de los que hago uso en mi día a día. Con ello trato de generar diferentes perspectivas para una realidad fragmentada.



LIA SALINAS

Mi planteamiento artístico actual se encuentra dividido en dos caminos completamente opuestos: uno que se dirige hacia la reivindicación y al cuestionamiento, donde me gustaría crear obras que hagan que el espectador elabore un pensamiento crítico sobre distintas situaciones y otro don-

de únicamente se busca la plasmación gráfica de lo bello de diversas formas, formatos y técnicas.

Otro aspecto que trato en mi obra es la de generar un arte que pueda ser consumido por todos. Actualmente hay muchas personas que no pueden acceder al arte por distintos motivos como, por ejemplo, problemas de visión. Pienso que existen diversas formas de adaptar una obra a los distintos sentidos y esto permitiría a cada uno disfrutar una obra de distinta manera y no desplazaría a nadie del arte y de su importancia cultural.

A niveles técnicos mi obra es multidisciplinar: trabajo tanto pintura como dibujo, fotografía, digital,... Y actualmente esta influenciada por la abstracción, geometría, ilusiones ópticas, color, el uso de diversos materiales,...

Mi obra propia es muy reducida por que es un aspecto que hasta este momento no había tomado mucho en cuenta y en el que me estoy empezando a centrar. De esta destacaría una serie que estoy empezando en la que cuestiono el límite de la belleza plasmando de manera artística elementos ordinarios o mal vistos. De esta serie tengo pocas obras pero destacaría la fotografía de este pliego donde he intentado buscarle un planteamiento artístico a un pis de perro a través del reflejo de una luz que en su origen era roja.



CARMEN

Armiñana



Armiñana



Me llamo Carmen Armiñana y soy estudiante Bellas Artes en Valencia. Actialmente estoy interesada en hablar de la feminidad, el olvido, la muerte y lo onírico a través de iconografía religiosa y kitsch. Aunque no estoy cerrada a ningún campo, ahora mismo estoy trabajando el vídeo, la instalación y la pintura. Mi última serie de pinturas consistía en pintar fragmentes de estatuas religiosas policromadas, ahora pinto corderitos de porcelana que encuentro en etsy. Encontrar lo poético en estúpido. También es importante para mi integrar técnicas como la costura, que heredé de mi abuela Milagrin. Me encanta la manera de relacionarme con el tiempo que esta técnica fastidiosa me permite. Al fin de al cabo eso es lo que quiero revalorizar en mi trabajo: cosas pasadas de moda, aparentemente inútiles, frágiles. En el futuro planeo trabajar con el bordado y formatos más grandes en pintura. Mi obra está en una fase muy temprana y ahora vivo mucha incertidumbre por el futuro, pero tengo ganas de seguir trabajando.



SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

